

Областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Димитровградский технический колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

по профессии

*15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки
(наплавки))*

Димитровград

2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с примерной программой дисциплины «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы и в соответствии с требованиями ФГОС СПО по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)) (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

Организация-разработчик: областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский технический колледж»

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии
«Дисциплины
общеобразовательного цикла и
профессиональные модули
специальностей «Сварочное
производство», «Строительство и
эксплуатация зданий и сооружений»,
а также адаптированных программ
для лиц с ограниченными
возможностями здоровья»
Протокол заседания ЦК № 10
от «10» июня 2022 г

РЕКОМЕНДОВАНО

Научно-методическим советом
ОГБПОУ ДТК
Протокол № 5
от «10» июня 2022 г

Разработчик:

Мельникова О.М. - преподаватель ОГБПОУ ДТК

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС среднего профессионального(утвержден приказом МО и НРФ от 09.12.2016 N 158, зарегистрирован в Минюсте РФ от 22.12.2016 N 44904).

и предназначена для получения среднего общего образования студентами, обучающимися по специальностям на базе основного общего образования

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с техническим профилем профессионального образования.

Освоение рабочей программы учебной дисциплины возможно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при изучении всех тем без перестановки.

1.2. Место учебной дисциплины в учебном плане: общеобразовательный цикл, общие учебные дисциплины.

В учебных планах ППКРС учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков

.В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, — программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС).

Программа учебной дисциплины «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику рефератов (докладов), индивидуальных проектов, учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих, осваиваемой профессии.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**
личностных:

<i>Личностные результаты обучения</i>	<i>Соответствующие ОК</i>	<i>Соответствующие личностные результаты реализации программы воспитания</i>
Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	ОК3	ЛР11
Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	ОК4	
Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	ОК5	ЛР 7
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	ОК6	ЛР 5

Общие компетенции:

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

Личностные результаты реализации программы воспитания

№ п/п	Код	Содержание
1	ЛР5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
2	ЛР7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
3	ЛР11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

• метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4 Количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 171 час, в том числе:

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 171 час;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	171
Обязательная учебная нагрузка (всего)	171
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Вид учебной работы	Количество часов
п/п	Аудиторные занятия. Содержание обучения	технический, естественно-научный, социально- экономический профиль
	Введение. Историко-литературный процесс и периодизация русской литературы.	2
1	Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века	14
2	Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века	60
3	Поэзия второй половины 19 века	10
4	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	12
5	Особенности развития литературы 1920-х годов	10
6	Особенности развития литературы 1930- начала 1940 – х годов	26
7	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	6
8	Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	19
9	Русское литературное зарубежье	2
10	Особенности развития литературы конца 1980 – 2000 – х годов	10
	ИТОГО	171

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 «Литература»

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала.	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. Историко-литературный процесс и периодизация русской литературы.		2	
	<p>В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники -уметь: работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; Формирование: ОК1 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5 ЛР7 .</p> <p>Содержание учебного материала</p>		
	Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении специальностей СПО.	2	2
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века		14	
Тема 1. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе.	<p>В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: 2-3 стихотворения наизусть по своему выбору Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики Формирование: ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ЛР7, ЛР11 Содержание учебного материала</p>		
	Краткая характеристика творчества М.В.Ломоносова, Г.Д.Державина, Д.И.Фонвизина, Н.М.Карамзина.	2	2
Тема 2. А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь (основные этапы)	<p>В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: 2-3 стихотворения наизусть по своему выбору Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики Формирование: ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ЛР7, ЛР11 Содержание учебного материала</p>		
	Анализ стихотворений. Значение творчества Пушкина для русской культуры. Философское отношение к смыслу жизни, творчеству, любви, природе.	4	2
Тема 3. М.Ю.Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Темы,	<p>В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: 2-3 стихотворения наизусть по своему выбору Уметь: выразительно читать и анализировать стихи;</p>		

мотивы и образы лирики. «Герой нашего времени»- обзор.	Формирование: ОК3 ОК5 ЛР7 ЛР11		
	Содержание учебного материала Стихи. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов 19 века. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций.	4	2
Тема 4. Н.В.Гоголь. Раздумья писателя о судьбах Родины. Особенность сатиры Гоголя.	В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: замысел и идею поэмы «Мёртвые души» уметь: самостоятельно организовывать собственную деятельность; Формирование: ОК3 ОК4 ОК5 ЛР5 ЛР11		
	Содержание учебного материала Поэма «Мертвые души». Русь народная, помещицья, чиновницья, проблема национального характера в поэме. Единство сатирического и лирического начал, раздумья писателя о судьбах Родины. Значение творчества Гоголя.	4	2
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века		60	
Тема 1. Расцвет реализма в русской литературе. И.А.Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов»	В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе Уметь: работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; Формирование: ОК3 ОК4 ОК5ЛР11		
	Содержание учебного материала Расцвет реализма в русской литературе. И.А.Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов» - обзорное изучение.	6	2
Тема 2. А.Н.Островский – основоположник русского реалистического театра.	В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: основные факты биографииА. Н. Островского; тематику его пьес Уметь: составить план к библиографии А. Н. Островского;-выбрать тему, составить план, подобрать эпитаф Формирование: ОК5 ЛР5 ЛР7		
	Содержание учебного материала Краткий очерк жизни и творчества. Пьесы «Гроза» и «Бесприданница». Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. Живописность, красочность языка.	6	1
Тема 3. И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Поэтичность	В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: основные факты жизни и творчества И.С.Тургенева;- содержание романа Уметь: охарактеризовать Базарова, его противников		

языка писателя.	Формирование: ОК1 ОК4 ОК6 ЛР11 Содержание учебного материала		
	Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романах Тургенева. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям общественной жизни.	6	2
Тема 4. Н.Г.Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать»	В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: основные факты жизни и творчества Чернышевского;-содержание романа Уметь: охарактеризовать Рахметова, его противников Формирование: ОК5 ОК6ЛР5 . Содержание учебного материала		
	Краткий очерк жизни и творчества. Нравственные и идеологические проблемы в романе «Что делать». Образы «новых людей»	2	1
Тема 5. Н.С.Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник»	В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: основные факты жизни и творчества Н.С. Лескова;- содержание повести «Очарованный странник»;- формы повествования. Уметь: сформулировать основные темы творчества писателя; охарактеризовать главных героев повести «Очарованный странник» Формирование: ОК5 ОК6ЛР5 Содержание учебного материала		
	Краткий очерк жизни и творчества. Смысл названия повести «Очарованный странник». Особенность композиции. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	4	1
Тема 6. Н.А.Некрасов. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта.	В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: выразительно читать стихи наизусть;- сформулировать основные темы лирики поэта;- особенности стиля писателя Уметь: выразительно читать стихи наизусть; сформулировать основные темы лирики поэта; особенности стиля писателя;охарактеризовать героев поэмы; Формирование: ОК1 ОК2ЛР5 Содержание учебного материала		
	Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в творчестве Некрасова.	6	1
Тема 7. М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Сказки.	В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: основные факты жизни и творчества М. Е. Салтыков-Щедрин;-основные сюжетные линии романа«История одного города»;- понятия фантастики, гротеска, эзопова языка. Уметь: охарактеризовать героев романа «История одного города». Формирование: ОК1 ОК6 ЛР11		

	Содержание учебного материала		
	Сказки. Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в произведениях Салтыкова-Щедрина. Жанровое и стилистическое своеобразие сказок.	4	1
Тема 8. Ф.М.Достоевский. Биография. Роман «Преступление и наказание».	В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: основные факты жизни и творчества Ф. М. Достоевского; - творческую историю романа;- своеобразие жанра; содержание романа; авторскую позицию в изображении обездоленных людей. Уметь: работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; Формирование: ОК4 ОК5 ЛР11 Содержание учебного материала		
	Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его бунта. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за судьбы мира. Мировое значение творчества Достоевского.	8	1
Тема 9. Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман-Эпопея «Война и мир».	В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: основные факты жизни и творчества Л. Н. Толстого; историю создания романа – эпопеи «Война и мир»;-понятие романа- эпопеи, внутреннего монолога;-смысл заглавия, особенности композиции. уметь работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; Формирование: ОК3 ОК6ЛР5 . Содержание учебного материала		
	«Мысль народная» в романе. Единство в нем картин войны и мира и философских размышлений писателя. Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов). Проблема русского национального характера.	10	2
Тема 10. А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Пьеса «Вишневый сад»	В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: основные факты жизни и творчества А. П. Чехова; - содержание рассказов: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов);, содержание пьесы «Вишневый сад»		

	<p>Уметь: подготовить сообщение о Чехове; сформулировать основные темы рассказов; охарактеризовать особенности пьесы;- охарактеризовать героев пьесы;- составить план, подобрать эпиграф, цитаты, раскрыть тему, сделать выводы</p> <p>Формирование: ОК3 ОК4 ЛР5 ЛР7</p> <p>Содержание учебного материала.</p>		
	<p>Краткий очерк жизни и творчества А.П.Чехова. Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе «Вишневый сад». Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни, отрицание пошлости, фальши. Лиризм и мягкий юмор Чехова.</p>	8	2
Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века.		10	
<p>Тема 1. Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева.</p>	<p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>Знать: 2-3 стихотворения наизусть по своему выбору, основные факты биографии А. А. Фета; Ф.И.Тютчев.</p> <p>-содержание стихотворений: «Это утро, радость эта...»</p> <p>Уметь: работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>Формирование: ОК4 ОК5 ЛР5 ЛР11</p> <p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>Творческий путь Ф.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Тютчева.</p>	4	
<p>Тема 2. Жизненный и творческий путь А.А.Фета.</p>	<p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>Знать: 2-3 стихотворения наизусть по своему выбору, основные факты биографии А. А. Фета; Ф.И.Тютчев.</p> <p>-содержание стихотворений: «Это утро, радость эта...»</p> <p>Уметь: работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>Формирование: ОК4 ОК5 ЛР5 ЛР11</p> <p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики Фета. Понимание идей «чистого искусства»</p>	4	
<p>Тема 3. Жизненный и творческий путь А.К.Толстого</p>	<p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>Знать: 2-3 стихотворения наизусть по своему выбору, основные факты биографии А. А. Фета; Ф.И.Тютчев.</p> <p>-содержание стихотворений: «Это утро, радость эта...»</p> <p>Уметь: работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p>		

	Формирование: ОК4 ОК5ЛР5 ЛР11 Содержание учебного материала		
	Жизнь и творчество. Разнообразие тематики. Народные мотивы в творчестве поэта.	2	2
Литература 20 века. Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		12	
Тема 1. И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Рассказы, стихи.	В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: основные факты жизни и творчества И. А. Бунина;- важнейшие темы творчества И.А. Бунина. Уметь: работать с дополнительной литературой; анализировать стихи; выразительно читать стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» Формирование: ОК3 ЛР5 Содержание учебного материала		
	Национальные истоки героев Бунина. Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы.	2	1
Тема 2. А.И.Куприн. Биография, обзор творчество.	В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: основные факты жизни и творчества А. И. Куприна; содержание повести «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения). Уметь: раскрыть основные проблемы повести; дать характеристику главным героям. Формирование: ОК1 ОК6 ЛР11 Содержание учебного материала		
	Рассказы «Олеся», «Гранатовый браслет». Люди цивилизации и люди природы в произведениях Куприна.	2	1
Тема 3. Поэзия серебряного века. Жизнь и творчество В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта, И.Ф.Анненского, Н.С.Гумилева, О.Мандельштама, М.Цветаевой, А.Ахматовой.	В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: основные факты жизни и творчества поэтов. Уметь: выразительно читать стихи. Уметь: работать с разными источниками информации, находить её, использовать в самостоятельной деятельности Формирование: ОК5 ОК6ЛР5 Содержание учебного материала		
	Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия в поэзии символизма. Проблема индивидуализма человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции. Литературные течения поэзии русского модернизма.	2	1

Тема 4. М.Горький. Жизнь и творчество. Пьеса «На дне».	<p>В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: основные факты жизни и творчества М. Горького; -содержание пьесы «На дне». Уметь: раскрыть основные проблемы повести; охарактеризовать действующих лиц пьесы Формирование: ОК1 ОК2 ЛР5 Содержание учебного материала</p>		
	<p>Споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни в творчестве Горького. Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и её философский смысл. Герои пьесы.</p>	4	1
Тема 5. А.А.Блок. Биография и творчество.	<p>В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: основные факты жизни и творчества А. А. Блока; содержание стихотворений: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»; - их художественные особенности; содержание поэмы «Двенадцать»; понятие образ – символ. Уметь: анализировать стихи; выразительно читать наизусть; охарактеризовать поэму «Двенадцать» Формирование: ОК1 ОК6 ЛР11 Содержание учебного материала</p>		
	<p>Стихи. Поэма «12». Сюжет поэмы и её герои. Образ России в поэзии Блока. Трагическое мироощущение лирического героя.</p>	2	2
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов		10	
Тема 1. Литературный процесс 1920-х годов.	<p>В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской, классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века уметь: работать с разными источниками информации, находить её, использовать в самостоятельной деятельности; Формирование: ОК4 ОК5 ЛР11 Содержание учебного материала</p>		
	<p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.</p>	2	2
Тема 2. В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.	<p>В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: основные темы творчества; - особенности ранней лирики; - содержание стихотворений: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лилечка!»,</p>		

	Уметь: выразительно читать стихи и раскрыть их содержание Формирование: ОК3 ОК6ЛР5 Содержание учебного материала		
	Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике Маяковского. Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина.	3	2
Тема 3. С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Тема Родины.	В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: основные факты жизни и творчества С. А. Есенина; содержание стихотворений: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» Уметь: анализировать стихи; выразительно читать наизусть Формирование: ОК4 ОК5ЛР5 ЛР7 Содержание учебного материала		
	Стихотворения. «Русь», «Письмо матери», «Персидские мотивы» и др. Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне.	3	2
Тема 4. А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.	В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: Основные факты жизни и творчества Ахматовой; содержание стихотворений Уметь: анализировать стихи; выразительно читать наизусть Формирование: ОК3 ОК4ЛР5 ЛР7 Содержание учебного материала		
	Трагедия народа и поэта в их слиянии в поэме «Реквием».	2	3
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов		26	
Тема 1. Становление новой культуры в 1930-е годы. М.И.Цветаева - сведения из биографии и творчества.	В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: основные факты жизни и творчества М. И. Цветаевой;- основные темы творчества М. Цветаевой;- содержание стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». уметь: анализировать стихи;- выразительно читать наизусть работать с разными источниками информации, находить её, использовать в самостоятельной деятельности. Формирование: ОК3ЛР5 Содержание учебного материала		
	Отражение индустриализации и коллективизации, поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Э Багрицкого, М.Светлова, Н.Тихонова и др. Идейно-тематические особенности поэзии М.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	5	2

Тема 2. М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества.	<p>В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: основные факты жизни и творчества М. А. Шолохова.- основные темы и образы романа «Тихий Дон»; понятие романа – эпопея; главные сюжетные линии романа – эпопеи. Уметь: работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Формирование: ОК1 ОК6 ЛР7 Содержание учебного материала</p>		
	<p>«Донские рассказы». Мир и человек в рассказах Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа в годы Гражданской войны. Трагедия человека из народа в поворотные моменты истории. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>	10	2
Тема 3. А.П.Платонов. Биография и творчество.	<p>В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: основные факты жизни и творчества А. П. Платонова; содержание рассказа « В прекрасном и яростном мире»; Уметь: охарактеризовать связь творчества с традициями русской сатиры Формирование: ОК3 ОК5ЛР7 ЛР7 Содержание учебного материала.</p>		
	<p>Сведения из биографии. Поиски положительного героя. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Повесть «Котлован» - обзор.</p>	5	1
Тема 4. М.А.Булгаков. Биография. Роман «Мастер и Маргарита».	<p>В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: основные факты жизни и творчества М. А. Булгаков; содержание романа «Мастер и Маргарита» Уметь: дать характеристику романа «Мастер и Маргарита»: необычность, библейские мотивы, сатира, композицию. Формирование: ОК3 ОК4 ОК5ЛР5 ЛР7 Содержание учебного материала.</p>		
	<p>Своеобразие жанра. Тайны психологии человека, страх сильных мира перед правдой жизни. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы в творчестве Булгакова.</p>	6	2
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		6	
Тема 1.	В результате изучения темы обучающийся должен:		

А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь.	<p>Знать: Основные факты жизни и творчества Ахматовой; содержание стихотворений</p> <p>Уметь: анализировать стихи; выразительно читать наизусть</p> <p>Формирование: ОК3 ОК4ЛР5 ЛР7</p> <p>Содержание учебного материала</p>		
Тема 2. Б.Пастернак. Сведения из биографии. Роман «Доктор Живаго» - обзор.	<p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>Знать: Сведения из биографии. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия</p> <p>Уметь: анализировать стихи; - выразительно читать наизусть</p> <p>Формирование: ОК5 ЛР5 ЛР7</p> <p>Содержание учебного материала.</p>	2	3
Тема 3. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	<p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>Знать: историю Великой Отечественной войны и ее отражение в литературе; основные факты жизни и творчества писателей времени Великой Отечественной войны; содержание произведений о Великой Отечественной войне: М.А.Шолохов, А.Т.Твардовский, Б.Л.Васильев</p> <p>Уметь: анализировать стихи; прозу, - выразительно читать наизусть</p> <p>Формирование: ОК1 ОК4 ОК6. ЛР7</p> <p>Содержание учебного материала.</p>	2	1
	История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема творческой личности, её судьбы. Тема любви.	2	1
	Реалистическое изображение войны в рассказах Л.Соболева, В.Кожевникова, М.Шолохова. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига (Э. Казакевич, В.Некрасов, А.Бек и др.)	2	1
	Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	19	
Тема 1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века.	<p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные факты жизни и творчества писателей второй половины XX века; о развитии литературных жанров во второй половине XX века</p> <p>Уметь: работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>Формирование: ОК5 ОК6ЛР5</p> <p>Содержание учебного материала</p>		
	Развитие литературы в контексте культуры. Литература периода «оттепели».	2	1

	Журналы «Новый мир», «Наш современник», «Иностранная литература».		
Тема 2. «Деревенская проза». Нравственные основы жизни деревни.	В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Уметь: анализировать рассказы, - выразительно читать Формирование: ОК1 ОК2 ЛР5 Содержание учебного материала		
	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей в произведениях Ф.Абрамова, М.Алексеева и др.	3	1
Тема 3. «Городская проза»	В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: Пьеса «Провинциальные анекдоты». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова, прозы Гранина, Аксёнова. Уметь: анализировать рассказы, - выразительно читать Формирование: ОК1 ОК6 ЛР7 Содержание учебного материала.		
	Нравственная проблематика, художественные особенности произведений Ю.Трифонова, В.Аксенова, Д.Гранина.	4	1
Тема 4. Тема Великой Отечественной войны. Проза.	В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: основные факты жизни и творчества писателей времени Великой Отечественной войны; содержание произведений о Великой Отечественной войне: М.А.Шолохов, А.Т.Твардовский, Б.Л.Васильев Уметь: анализировать рассказы, - выразительно читать Формирование: ОК4 ОК5 ЛР7 Содержание учебного материала		
	Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. «Знак беды» В.Быкова, «Старик» Ю.Трифонова, «Берег» Ю.Бондарева, «Сашка» В.Кондратьева.	4	3
Тема 5. Поэзия в 1950-1980-е годы.	В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др. Авторская песня уметь работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;		

	Формирование: ОК3 ОК6 ЛР5 . Содержание учебного материала		
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского, В.Высоцкого	2	1
Тема 6. Особенности драматургии 1950-1960-х годов. А.Вампилов. Обзор жизни и творчества.	В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: Пьеса «Провинциальные анекдоты». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова Уметь: анализировать пьесы, - выразительно читать Формирование: ОК4 ОК5ЛР5 ЛР7 Содержание учебного материала		
	Социально-психологические пьесы А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Утверждение добра, любви и милосердия.	2	2
Тема 7. А.И.Солженицын. Обзор жизни и творчества.	В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: Сведения из биографии Уметь: анализировать рассказы, - выразительно читать Формирование: ОК3 ОК4 ЛР5 ЛР7 Содержание учебного материала.		
	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» или «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого. . Проблема ответственности поколений.	2	
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов		2	
Тема 1. Характерные черты литературы русского зарубежья.	В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: творчества А. Галича, И.Бродского, А.Синявского.И.Шмелев Уметь: работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; Формирование: ОК3 ЛР5 Содержание учебного материала.		
	Три волны русской эмиграции. Биография и творчество И.Бродского, А.Синявского.И.Шмелев «Лето Господне» - обзор. Н.Набоков «Машенька» - обзор.	2	2
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов		10	
Тема 1. Общественно-культурная ситуация в России конца 20-начала 21 века.	В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: Творчество А. Арбузова «Годы странствий», В. Розова «В поисках радости», В. Ерофеева «Москва – Петушки», сказки Петрушевской (по выбору студентов и преподавателя). Современные литературные журналы. Уметь: работать с разными источниками информации, находить её, анализировать,		

	использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательской, учебно-исследовательской и проектной деятельности, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания Формирование: ОК1 ОК6 ЛР7 Содержание учебного материала.		
	Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров в литературе. Основные направления развития литературы. Проза А.Рыбакова, В.Распутина. Т.Толстая. Рассказы. Сочинение.	10	3
	Обязательная учебная нагрузка (всего)	171	
	Максимальная учебная нагрузка (всего)	171	

2.3 ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ.

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности	Формы и методы контроля и оценки результатов основных видов деятельности студентов
Введение	участие в беседе, ответы на вопросы; чтение;	
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	Тестирование, фронтальный опрос, творческие работы экспертная оценка публичной защиты рефератов, сообщений
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание	Тестирование, творческие работы экспертная оценка составления кроссворда
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре	Тестирование, творческие работы
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана	Тестирование, фронтальный опрос, творческие работы

	сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа. Особенности развития	
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	Тестирование, фронтальный опрос, творческие работы
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа докладов и сообщений;	Тестирование, фронтальный опрос, творческие работы
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	Тестирование, фронтальный опрос, творческие работы
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	Тестирование, фронтальный опрос, творческие работы
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений	Тестирование, фронтальный опрос, творческие работы
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	Тестирование, фронтальный опрос, творческие работы

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

Письмо Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для студентов

Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2018. Под ред. В.П. Журавлева. Русская литература 20 века, часть 1, 11 класс М., 2020.

Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2021 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2018 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2020 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2019 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2018.

Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихина Г. А., Мацыяка. Обернихиной. — М., 2018.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2019.

Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2019.

Интернет-ресурсы

<http://www.1september.ru/> издательский дом «Первое сентября»

<http://www.it-n.ru/> сеть творческих учителей

<http://www.km.ru> мультипортал КМ.RU

<http://www.vschoo1.ru/> Виртуальная школа КМ.ru

<http://www.allbest.ru/union/> Союз образовательных сайтов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения опроса, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, творческих работ, исследований.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>• личностные:</p> <ul style="list-style-type: none">– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;– эстетическое отношение к миру;– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	<ul style="list-style-type: none">- устные и письменные ответы на вопросы, подготовка докладов и сообщений;- самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника;- выступления на семинарах;- выразительное чтение стихотворений наизусть;- работа со словарями, доклады, рефераты;- составление библиографических таблиц, конспектирование статей учебника;- написание сочинений, творческих работ на морально-этические темы.- мини-сочинения в форме выводов по теме;
<p>• метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none">– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях,	<ul style="list-style-type: none">- устные и письменные ответы на вопросы, подготовка докладов и сообщений;- самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника;- выступления на семинарах;- выразительное чтение стихотворений

<p>формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 	<p>наизусть;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с источниками информации; - аналитическая работа с текстами художественных произведений; - реферирование текста;
<p>• предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	<ul style="list-style-type: none"> - устные и письменные ответы на вопросы; - подготовка докладов и сообщений; - домашние творческие работы (оценка творческих работ); - самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; - выступления на семинарах; - выразительное чтение стихотворений наизусть; - работа с источниками информации; - составление библиографических таблиц, конспектирование статей учебника; - самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений; - участие в беседе; - составление тезисного и цитатного планов; реферирование; - работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; - участие в эвристической беседе; - анализ художественных текстов, фрагментов текстов; - написание сочинений, творческих работ; - мини-сочинения в форме выводов по теме;